



PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA RBA

IV PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA RBA

“Live Wire”

Harlan Coben

**-DOSSIER DE PRENSA-
9 de septiembre 2010**

Harlan Coben (New Jersey, 1962) obtiene con *Live Wire* el IV Premio Internacional de Novela Negra RBA y suma su nombre al de Francisco González Ledesma, ganador de la primera convocatoria en 2007 con *Una novela de barrio*, al de Andrea Camilleri, que fue galardonado en 2008 con *La muerte de Amalia Sacerdote* y al de Philip Kerr, ganador el año pasado con *Si los muertos no resucitan*.

El jurado que ha seleccionado la obra está formado por formado por los escritores Soledad Puértolas y Lorenzo Silva, el periodista Antonio Lozano, el librero Paco Camarasa y la editora de RBA Anik Lapointe.

El escritor norteamericano será premiado con **125.000 euros**, la mayor dotación económica destinada a un premio del género negro en todo el mundo. La novela, que el escritor ha presentado bajo el pseudónimo de Doug Christie, está protagonizada por Myron Bolitar, el *alter ego* de Coben que ha consagrado al escritor norteamericano como uno de los autores más destacados del género negro y criminal en la literatura contemporánea. *Live Wire* es, además, la historia que más íntimamente toca la fibra de Bolitar, al verse también implicados vínculos de sangre.

Con la entrega del IV Premio Internacional de Novela Negra RBA el Grupo Editorial RBA se consolida como líder del género negro, con uno de los catálogos más importantes en lengua española. Asimismo, con la concesión del premio a Harlan Coben, RBA Libros demuestra su apuesta por la internacionalización de su galardón y el prestigio de la novela negra, que cada año logra un mayor número de lectores en todo el mundo.

1. INTRODUCCIÓN

Harlan Coben (New Jersey, 1962) es para los lectores de todo el mundo Myron Bolitar, el protagonista de la gran mayoría de sus novelas.

Al igual que Bolitar, Harlan Coben también fue un buen jugador de baloncesto (aunque no tan bueno, confiesa). Pero, a diferencia de Coben, que pronto se consagró a la literatura y al periodismo, Bolitar llegó a fichar por los Boston Celtics. Sin embargo, su sueño de jugar en la NBA se truncó en el primer partido de la pretemporada a raíz de una terrible lesión de rodilla. Abandonó las canchas por las aulas de Harvard, donde se licenció en derecho, y acabó dedicándose a ser representante de deportistas, buscándose esporádicamente líos al trabajar para el gobierno. Vive con una escritora y guionista llamada Jessica, que tiene miedo al compromiso y que le hirió profundamente en el pasado al serle infiel. En su situación sentimental, Bolitar se diferencia también de su creador, que lleva 28 años felizmente casado con la misma mujer.

Pese a lo mucho que pueda intimidar su constitución física –mide 190 centímetros y pesa 110 kilos- y la sangre fría que demuestra delante de toda suerte de criminales, Myron Bolitar es un tipo bonachón y familiar. Su verdadero hogar siempre ha sido la casa en la que creció en Nueva Jersey, a la que intenta acudir al menos una vez a la semana a ver a sus padres. Ya de adolescente le sentaba mal la bebida y no quiso probar las drogas. De sí mismo ha llegado a decir: “¿Anticuado? Por supuesto. ¿Fuera de onda como un acordeonista de polca? Totalmente.

Con la figura de Bolitar, Coben convierte al hombre común en héroe: “Los detectives de Chandler se pasean solitarios pensando por las calles. La vida de los míos es más frenética, tienen estrés laboral, amigos juerguistas, relaciones contradictorias con sus padres, son más sensibles, menos fríos que el arquetipo tradicional. Es el hombre común convertido en héroe, ante todo siente y vive como un hombre cualquiera”.

“Allí estaba él. Myron Bolitar. El mejor jugador de baloncesto que esta ciudad ha conocido. Hubiese sido un gran profesional si... Si. El destino. La rodilla. Myron Bolitar. Mitad leyenda, mitad un aviso para la juventud de hoy. El equivalente deportivo de un coche estrellado que utilizan para demostrar los peligros de conducir borracho”.

Con la novela ganadora del IV Premio Internacional de Novela Negra, Coben culmina su conquista de Europa y se consolida como uno de los autores de novela negra contemporánea más influyentes.

El fenómeno Coben:

- Más de 47 millones de libros vendidos.
- Traducido a más de 25 idiomas en más de 30 países.
- Es el primer autor que ha conseguido los tres galardones más prestigiosos de novela negra, el Edgar Award, el Shamus Award y el Anthony Award, a los que ahora se suma el IV Premio Internacional de Novela Negra RBA
- Coben es adicto al 2.0 :cuenta con 9.790 seguidores en twitter y más de 5.000 amigos en Facebook
- El ex presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, es un fiel seguidor de las novelas de Coben.
- Harlan Coben goza de una tremenda popularidad en Francia, tanto que en su página web oficial (www.harlancoben.com) hay una versión en francés.
- La película *Ne le dis à personne*, de Guillaume Canet (2006), es una adaptación del libro de Coben *No se lo digas a nadie*, que fue escogida por *The New York Times* como una de las mejores películas del año.
- Coben fue compañero de Dan Brown en la Universidad de Amherst. Trabaron amistad y comenzaron a intercambiarse libros. Desde entonces, Brown es un consumado fan de Coben.
- Coben es el primer escritor en más de una década que ha sido invitado a escribir ficción para la página de opinión del *New York Times*.

2.LA NOVELA GANADORA

“¿Qué grado de sinceridad puedes llegar a tener con tu pareja?”

“La más fea de las verdades es preferible a la más bella de las mentiras”. Esta reflexión, que una vez le hiciera un amigo, acude a la cabeza de Myron Bolitar mientras contempla a su padre convaleciente en una cama de hospital. Quince años atrás le lanzó una mentira a su progenitor que activó un devastador efecto bola de nieve, desembocando en este momento en el que Al Bolitar yace con el triste aspecto de un hombre desamparado, a las puertas de la muerte. Cuando consigue abrir los ojos buscando los de su hijo mayor, Myron debe combatir las lágrimas y llevar a cabo una inmediata evaluación de daños de cara a optar de nuevo entre una desagradable verdad o una dulce mentira...

Una semana antes:

“Por favor Myron, necesito tu ayuda”. La ex estrella del tenis femenino Suzze T, que en los días de su esplendor deportivo era más noticia por su actitud provocadora y sus modelitos, acude cual damisela en apuros a las oficinas de la agencia MB Reps en Manhattan. Embarazada de ocho meses, sólo su inmensa barriga parece rivalizar con el tamaño de su desesperación. El caso es que en la página web donde promociona su academia de tenis alguien ha dejado un comentario en el que se cuestiona que el padre de la criatura a punto de venir al mundo sea su marido, Lex Ryder, con quien en el pasado había incurrido en una vida plagada de excesos. Desde la aparición del calumnioso mensaje, Ryder, el 50% de un exitoso dúo de rock llamado HorsePower y cliente también de Bolitar, se ha volatilizado. Puesto que Suzze T le asegura a Myron que desea que sea el padrino del niño, dar con el paradero del padre se convierte de golpe en una cuestión personal.

El otro objetivo es averiguar la identidad de la persona que ha provocado la crisis y neutralizar su presumible intención de seguir dañando a la ex tenista. Lo único que saben por el momento es que firma con el pseudónimo Billie True –extraído de una canción de amor de HorsePower- y que se enmascara detrás de un símbolo que parece chino.

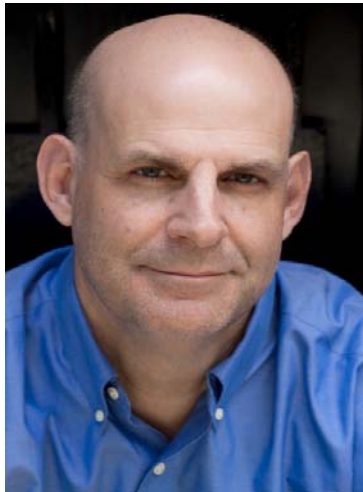
Como de costumbre, para resolver el caso Myron contará con la ayuda de sus dos más fieles compinches: Windsor Horne Lockwood III, Win para los amigos, multimillonario, dandi y un arma letal andante, y la descomunal Esperanza Diaz, antigua estrella de lucha libre y diosa bisexual de la noche loca (“llevaba un tren de vida nocturno tan hedonista que Calígula lo hubiese envidiado”) reconvertida en licenciada en derecho, socia de Myron en la agencia de representantes de artistas y deportistas, amén de madre responsable.

La rápida localización del roquero en Three Downing, un club de moda entre los famosillos y los “fashion victims” ubicado en el barrio de Chelsea y que cuenta con un segurata con el que nuestro protagonista tendrá sus más y sus menos, parece allanar el camino. Sin embargo, Myron Bolitar no está preparado para el impacto que le va a causar encontrarse ahí a un fantasma del pasado. En una sala VIP donde las botellas de champagne se cotizan a 8000 dólares la unidad cree cruzar la mirada con Kitty, la mujer de su hermano, a quien vio por última vez dieciséis años atrás en condiciones muy dramáticas y a la que hacía en Perú. Myron corre tras Kitty, pero se le escabulle. ¿Era de verdad ella o se trataba de una alucinación? ¿Se hallaba en compañía de Lex? ¿Tuvo algún papel en el mensaje electrónico a Suzzie?

El episodio reabre la herida de la separación de su hermano Brad, cuyas circunstancias el lector irá descubriendo poco a poco y con el corazón en un puño, pero también la esperanza de dar con él y hacer las paces. De cara a obtener alguna pista sobre el paradero de su hermano, inevitablemente tendrá que sacar este tema tabú con sus padres y, en algún momento, quizás verse forzado a optar de nuevo entre una fea verdad y una bella mentira. Este no es el único frente emocional con el que ha de lidiar Bolitar, pues su prometida, Terese Collins, se encuentra trabajando en Angola y sus únicos contactos son vía Skype a altas horas de la madrugada. La posibilidad de que la relación se enfría lo aterroriza. Zarandeado por los conflictos familiares del pasado y las dudas sobre las posibilidades de crear su propia familia en el futuro, Myron Bolitar irá tras el perturbador rastro de su cuñada y en el camino descubrirá dentro de sí mismo el caso más desafiante de su carrera.

3. EL AUTOR

Harlan Coben (Newark, New Jersey 1962). Después de graduarse en el Amherst College en ciencias políticas, Coben trabajó en el sector de viajes. Actualmente se dedica a la literatura y



al periodismo, y vive en New Jersey con su esposa, Anne Armstrong-Coben MD, directora médica de Covenant House en Newark, y sus cuatro hijos.

Coben estaba en su último año en la universidad cuando se dio cuenta de que quería escribir. Su primer libro fue aceptado cuando tenía veintiséis años, pero después de la publicación de dos novelas independientes a los veinte años (*Play Dead* en 1990 y *Miracle Cure* en 1991) se decidió por un cambio de rumbo y comenzó una serie de novelas con su personaje Myron Bolitar, la saga que le ha convertido en uno de los autores de novela negra más conocidos en

todo el mundo.

Ganador de los Edgar Award, Shamus Award y Anthony Award – el primer autor que ha ganado los estos tres –Harlan Coben ha logrado el tándem perfecto: éxito entre el gran público y reconocimiento de la crítica. Sus novelas han sido calificadas de “ingeniosas” (*New York Times*), “intensas y penetrantes” (*Los Angeles Times*), “sólidamente entretenidas” (*Houston Chronicle*), “soberbias” (*Chicago Tribune*) y “de lectura obligatoria” (*Philadelphia Inquirer*).

Obras de Harlan Coben publicadas por RBA

- *Motivo de ruptura.*
- *Golpe de efecto.*
- *Tiempo muerto.*
- *Muerte en el hoyo 18.*
- *Un paso en falso*
- *La promesa.*
- *Desaparecida.*
- Próximas publicaciones:
 - El detalle final (octubre 2010)*
 - El miedo más profundo (noviembre 2010)*

Críticas en medios de comunicación

SOBRE HARLAN COBEN

“Harlan Coben es el maestro moderno del “agárrate y no te menees” desde la primera página, para dejarte completamente noqueado en la última”. **Dan Brown**

“Coben se aleja de los lugares tópicos del género para escarbar en los barrios acomodados y mostrar sus secretos”. **El País**

“Una lectura obligada. Combina el ingenio de Chandler con la complejidad moral de Ross MacDonald” **Philadelphia Enquirer**

SOBRE BOLITAR

"Myron Bolitar es uno de los héroes más cautivadores de la novela policíaca". **Dennis Lehane**

“Hay un juego de contrastes en las novelas de Coben. Myron, el anti John Wayne, es frágil. Son las mujeres en torno a él las que son fuertes”. **Le Monde**

SOBRE SU OBRA

“Apasionante... Los personajes son auténticos, la trama extraordinaria y la recreación del juicio fascinante”. **Boston Sunday Globe**

“Harlan Coben me ha mantenido despierto toda la noche. . . Usted no tendrá que preocuparse por cómo cruzar un bosque impenetrable. Coben es el guía perfecto, limpia todos los obstáculos con la mayor rapidez y eficiencia”. **The Orlando Sentinel**

“Acostumbrado a los personajes fascinantemente trastocados, Coben sigue haciéndote creer que el misterio es terrorífico. La tensión no se construye lentamente sino que te atrapa directamente desde el inicio. La única acción permitida para Sólo una mirada es abandonarse a leerla a puerta cerrada con doble candado”. **People Magazine**

“Si el señuelo para mantener el suspense es conseguir la identificación del personaje principal para con el lector hasta tal punto que éste se funda en la historia, Coben es el Houdini de la novela negra sin lugar a dudas.

A Coben le gusta hacer estallar la burbuja de la seguridad de la clase media-alta mostrando personajes con vidas ordenadas, felices, en las que los lectores pueden ver reflejados sus costumbres y miedos.

En esta novela el pasado vuelve para morder a los protagonistas, y el presente desaparece en un momento fatal. En esta última incursión dentro de la oscuridad más compleja, una madre encuentra una foto que no recordaba haber visto en los álbumes familiares que tan cuidadosamente se encarga de recopilar desde hace tiempo. La fotografía, que muestra un grupo de estudiantes de instituto, parece haber sido tomada hace veinte años. Uno de los chicos se parece a su marido. Una de las chicas, la que más se parece a nuestra protagonista, aparece con una X que le atraviesa la cara. Una trama de secretos y asesinatos que satisfará al lector ávido de sustos”. **Booklist**

4. EL PREMIO

Origen y consolidación

El 15 de marzo del pasado 2007, en la ciudad de Barcelona, Joaquim Palau, Director General de RBA Libros y Anik Lapointe, directora editorial, anunciaban la creación del galardón del género negro mejor dotado del mundo. Nació de esta forma el Primer Premio Internacional de Novela Negra RBA con la ambición de convertirse en un clásico de prestigio y cuya novela ganadora resultase uno de los libros más esperados del otoño.

Una novela de barrio de Francisco González Ledesma se convirtió en la obra vencedora de la primera edición de este premio de proyección internacional, cosechando, desde su publicación, grandes críticas y convirtiéndose en uno de los libros más leídos del 2007. En 2008 el ganador fue el veterano y prestigioso novelista italiano Andrea Camilleri quien se alzó con el premio con la novela *La muerte de Amalia Sacerdote*. El año pasado el escocés Philip Kerr se hizo con el galardón con *Si los muertos no resucitan*, la culminación de su saga *Berlin Noir*.

Con la celebración de la cuarta edición, el Premio Internacional de Novela Negra de RBA se ha afianzado como una referencia de la novela negra a nivel internacional y su ceremonia de entrega se ha convertido en un acontecimiento literario ineludible, tanto para aficionados como para profesionales del género. Este año el certamen ha recibido 203 manuscritos procedentes de países de todo el mundo: sobre todo de Europa, América (del Sur, Centro y Norte) e incluso Asia y Oceanía. Entre los textos presentados en lengua española destacan los manuscritos de toda la Península, así como de Latinoamérica, y en lengua inglesa han llegado sobre todo de Estados Unidos.

El jurado: especialistas internacionales del mundo noir

El jurado que ha seleccionado la obra está formado por Soledad Puértolas, que ejerce de portavoz, Lorenzo Silva, Antonio Lozano, la editora de RBA Anik Lapointe y Paco Camarasa. Ellos han sido los encargados de seleccionar la obra ganadora entre un total de 203 manuscritos procedentes de los cinco continentes.

Lorenzo Silva: (Madrid, 1966). Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid y ejerció como abogado de empresa. Ha escrito relatos, artículos y ensayos literarios, pero es conocido principalmente por sus novelas. Con *El alquimista impaciente*, obtuvo el Premio Nadal en 2000. Esta novela es la segunda en la que aparecen los que quizá sean sus personajes más conocidos: la pareja de la Guardia Civil formada por el Sargento Bevilacqua y la cabo Chamorro. Otra de sus obras, *La flaqueza del bolchevique*, fue finalista del Premio Nadal en 1997 y ha sido adaptada al cine por el director Manuel Martín Cuenca.

Soledad Puértolas: (Zaragoza, 1947). Estudió Periodismo y Ciencias Políticas. En 1979 empieza a darse a conocer como escritora cuando obtiene el Premio Sésamo con *El Bandido doblemente armado*. En 1989, ganó el premio Planeta con *TQueda la nocheT* y en 1993, el premio Anagrama de Ensayo con *La vida oculta*. En 2000, fue galardonada con el premio NH al mejor libro de relatos con *Adiós a las novias*. En el 2001, obtuvo el premio Glauka 2001 en reconocimiento a su obra literaria y a su trayectoria intelectual y personal en el ámbito de la cultura. En 2003, recibió el Premio de las Letras Aragonesas. Forma parte del Patronato del Instituto Cervantes.

Antonio Lozano: (Barcelona, 1974). Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Cursó un doctorado en Literatura Comparada en la Universitat Pompeu Fabra y realizó prácticas en la revista Quimera y en el diario La Vanguardia. Desde 1997 es responsable de secciones de la revista Qué Leer, donde además realiza entrevistas, escribe reportajes y ejerce la crítica literaria.

Tiene un apartado de recomendaciones literarias en el Magazine de La Vanguardia y colabora esporádicamente con los suplementos Èxit y Cultura/s. Asimismo, es autor de tres libros infantiles.

Anik Lapointe: (Montreal, Canadá, 1964). Licenciada y mágister en Literatura Francesa por la Universidad de Montreal. Inició su carrera como editora en Éditions Québec/Amérique. En 1992 se trasladó a Barcelona para llevar a cabo una investigación sobre literatura catalana y se quedó en la ciudad, trabajando como periodista y traductora, antes de retomar la labor editorial en Quaderns Crema, donde estuvo dos años. En 1995 se fue al Grup 62 como editora de Edicions 62, además de dirigir una serie de narrativa de viajes y de no ficción para la editorial Península. Al fundarse la división literaria del grupo RBA en el año 2000, Anik aceptó el reto de crear nuevas colecciones de ficción y no ficción en español, entre ellas la serie negra. Desde el año 2004 es Directora Editorial de RBA y sigue siendo una lectora voraz de novela negra.

Paco Camarasa (Valencia, 1950). Licenciado en Económicas por la Universidad de Valencia aunque ha dedicado su vida profesional a la difusión y promoción de la novela negra. En la actualidad es responsable de la librería Negra y Criminal, situada en Barcelona y la única en España especializada en este género literario. Camarasa forma parte además de la organización de muchos eventos relacionados con la novela policiaca: es comisario de BCNegra, presidente del jurado del Premio Pepe Carvalho, vicepresidente de la Asociación Brigada 21 para la difusión del género negro en España, miembro de la asociación 813 y de Giallo & Co., destinadas a la difusión de la novela negra en Francia e Italia respectivamente. El secretario del jurado del III Premio Internacional de Novela Negra RBA es también profesor de la escuela de escritura del Ateneo de Barcelona y coordinador de cinco clubs de lectura de novela negra

Acta del jurado: IV Premio Internacional de Novela Negra RBA

Reunido en el Hotel Juan Carlos I en Barcelona el 3 de septiembre de 2010, el jurado del IV Premio Internacional de novela negra RBA integrado por Soledad Puértolas, en calidad de portavoz del jurado, Antonio Lozano, Lorenzo Silva, Paco Camarasa, y Anik Lapointe, acuerda conceder por unanimidad el IV Premio Internacional de Novela Negra RBA, con una dotación de 125.000€, a la obra Live Wire, presentada bajo el pseudónimo Doug Christie. Una vez abierta la plica, el autor resulta ser Harlan Coben.

5. LITERATURA NEGRA: el género que engancha a todo el mundo

La novela negra nace en Estados Unidos tras el período de la gran recesión, época en la que los gánsteres regían y la administración y la justicia no lograban hacerles frente. De esa época se conservan clásicos universales.

En la actualidad, la literatura del crimen ha cruzado las fronteras estadounidenses y se ha mezclado con otros géneros en territorios lejanos, tanto en Europa como en Latinoamérica, experimentando un ascenso sin precedentes en los últimos años.

Un género que en los últimos tiempos había sido denostado como menor para la crítica, se ha ido convirtiendo en uno de los de mayor prestigio. Esto se deba probablemente a la indiscutible calidad literaria de muchos de los autores; los escritores han descubierto un género que les permite tener una buena historia y mezclarla con la problemática social actual.

Cuchillos o pistolas, chantajes o favores, la nueva novela de intriga muestra un género que no cesa de sorprender a unos lectores que van en aumento. Y es que, el incremento de prestigio se suma al crecimiento de ventas. En un tiempo en que la literatura se extingue y sustituida la letra por iconos electrónicos, la novela negra ocupa aproximadamente un 30% de la cuota del mercado literario, y con tendencia al alza.

Las cifras y un público fiel y muy homogéneo en cuanto a sexo y edad confirman la consagración del género negro como uno de los más populares en nuestro país y en el resto del planeta. Además, con el auge de Internet estas últimas décadas, la novela negra está viviendo un auténtico frenesí: los fans del género intercambian sus opiniones, sus recomendaciones literarias y su pasión por ciertos personajes a través de Twitter, Facebook y otras redes sociales. Este fenómeno digital de la novela negra es un acontecimiento único, pues los otros géneros literarios no están viviendo una situación parecida en la esfera digital. Otra prueba más de que la novela negra es un género que genera adicción.

Otra buena muestra del resurgimiento de la literatura policiaca, de intriga y misterio es el interés de las editoriales por crear colecciones de novela negra, donde encontramos muchos subgéneros donde elegir.

El género negro ha sido, desde sus inicios, uno de los pilares de RBA. Numerosos autores consolidados forman el amplio catálogo de la Serie Negra dedicada sólo a la novela policiaca. Una muestra de que desde el grupo la apuesta por el género ha sido constante y ha ido en aumento es la reciente creación de una colección de clásicos de la novela negra para recuperar a magníficos autores olvidados o importantes obras descatalogadas. Ello, junto con el Premio Internacional de Novela Negra RBA, ha devuelto el brillo al género literario de la novela de suspense, uno de los más populares en todo el mundo.

Para más información:

Mireia Baldó - mbaldo@tinkle.es - 93 238 57 83 / 607 512 741
Anna Tomàs - atomas@tinkle.es - 93 445 09 88 / 607 29 64 92
Tinkle Consultants 93 238 57 00

